

Datos de contexto

Red: Red: Artes escénicas ciudad de Medellín. Énfasis Étnico. Lote: 6

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio base de creación Arlequín y los juglares (Área Metropolitana)

Participantes): Barrio Manrique, comuna 3; Aranjuez, comuna 4; Área Metropolitana

Fecha: 23 de octubre, miércoles, de 2024 Horario: 6 a 9 pm.

Lugar: Teatro Arlequín y los juglares

Artista Formador: Oscar Manuel Zuluaga Uribe

Observaciones proceso de exploración artística

1. Calentamiento general a cargo de Juan H.
2. Reconocimientos y estímulos a las personas del laboratorio, refrendando el nivel de compromiso de cada cual y el cumplimiento de las tareas.
3. Ejercicios de juego dramático para romper los bloqueos personales hacia la disponibilidad lúdica.

Reflexión aspectos socio culturales del grupo y fortalecimiento de capacidades (imaginación, pensamiento crítico, disfrute, praxis ética, afiliación, sensibilidad, apropiación de la realidad del territorio y las formas de incidir en él, desde el arte ...)

1. Reflexiones acerca de los modelos de actuación.
2. ¿Qué es un “cliché”?
3. Exigencias acerca del nivel alcanzado por el elenco participante en el circo teatro y el elenco que toma parte en la nueva propuesta.
4. Socialización de eventos pendientes para el semillero y las posibles fechas (Socialización el 23 o 24 de noviembre; celebración del cumpleaños de la red el 27 de noviembre.
5. Como parte de la formación en aspectos de producción teatral se ofreció a las personas del laboratorio un breve recuento de la gira de Arlequín y los juglares (grupo en el que participa un joven del semillero y en el que participarán otros dos de este colectivo, al final del proceso de Red) por las ciudades de Bogotá, Pasto y Cali.

Otras observaciones particulares

Se retomó el trabajo sobre la nueva propuesta, realizando tareas sobre:
Trabajo sobre las siguientes partes de “Ni se compra ni se vende”:

1. Acto I, escena 1

No en la mesa, sino en el salón, por la tensión.

2. Acto II, escena 1

Todos son los jóvenes que sueñan en viajar (Todos los asistentes al laboratorio)

3. Acto II, escena 2

Definir los personajes de los dos turistas.